

DIPLOMADO BÁSICO EN FOTOGRAFÍA

Ciclo octubre 2020 – febrero 2021: Del 19 de octubre al 11 de diciembre 2020 / receso decembrino / 18 de enero al 8 de febrero 2021.

Número de horas académicas: 120 horas.

Responsable de la actividad: Dirección del Centro de Investigaciones y Estudios Fotográficos – CiEF.

Dirigido a: Fotógrafos en formación, aficionados o estudiantes de otras disciplinas que requieran una formación básica sólida en Fotografía, tanto en lo instrumental como en lo teórico.

Competencias que alcanzará el participante:

- Conoce a profundidad los elementos instrumentales de la fotografía: cámara fotográfica e iluminación, para ser capaz de efectuar registros fotográficos técnicamente correctos.
- Conoce los antecedentes de la fotografía, su historia, sus principales exponentes y disciplinas, para que a partir de allí se pueda ir formando un estilo y lenguaje personal.
- Maneja correctamente la terminología utilizada en las disciplinas de la comunicación visual, para poder interactuar apropiadamente con profesionales relacionados de las áreas de diseño y comunicación.
- Hace uso eficiente de las herramientas de catalogación y retoque fotográfico, para la implementación de un flujo de trabajo profesional.

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

Módulo 1. Comunicación visual. Profesor Iván Amaya. 30 horas académicas.

Se estudiarán los fundamentos de la comunicación humana y a partir de éstos las particularidades de la comunicación visual: la relación entre percepción y cognición; los modos de representación visual, tanto en sus aspectos técnicos como en los pragmáticos, y de allí los vínculos entre imagen, memoria y experiencia.

Temas

1. Fundamentos de la comunicación humana
2. La comunicación visual
3. El espacio del cuadro: Elementos morfológicos y escalares de la imagen
4. Temporalidad: Elementos dinámicos de la imagen: tensión y ritmo
5. De las técnicas visuales a las estrategias de comunicación

Módulo 2. Historia de la Fotografía. Profesor: José Ramírez. 30 horas académicas.

Observaremos y analizaremos con devota atención, centenares de imágenes de fotógrafos ejemplares, con un enfoque histórico/cultural. En paralelo, la evolución de los aspectos instrumentales y formales dará soporte a la comprensión de la fotografía como medio de expresión y de comunicación, como lenguaje moderno y forma de mirar y reconocer nuestro mundo.

Temas:

1. Los orígenes de la Fotografía
2. La "segunda" invención de la fotografía
3. El daguerrotipo y el calotipo: El espejo y el lápiz
4. A través de los lentes de la cultura
5. Retratos para millones
6. Fotografía y arte
7. Una nueva forma de comunicación
8. La conquista de la acción y de la forma
9. Fotografía en la era moderna
10. Corrientes fotográficas contemporáneas
11. Convergencias y nuevas visiones
12. En el nuevo milenio

Módulo 3. Técnica fotográfica e iluminación. Profesores Carlos Martínez y Carlos Ramos. 40 horas académicas.

El objetivo es que el estudiante maneje con soltura y propiedad la cámara y sus accesorios, entienda la medición de luz y las herramientas para la captura de la imagen. El control de la exposición, el enfoque, la profundidad de campo y la composición de la imagen. Manejar a profundidad el concepto de imagen digital y el software que soporta el proceso de toma, captura, almacenamiento, organización y tratamiento básico. Es un módulo teórico-práctico en el que el estudiante estará expuesto a la toma fotográfica desde el primer momento, bajo la premisa de que la repetición consciente permite la asimilación de los fundamentos.

Temas:

1. La cámara
2. Control de exposición

3. Las ópticas
4. Composición de la imagen
5. Iluminación formal en estudio
6. Iluminación en locación
7. Flujo de trabajo y software de soporte

Módulo 4. Laboratorio digital. Profesor Alejandro Morales. 30 horas académicas.

A partir del programa de Adobe Lightroom se estudiará a profundidad las herramientas post-captura para: la organización de imágenes, el análisis de la imagen, el revelado digital, modificaciones generales y retoques puntuales, y la preparación de archivos para exportar a Photoshop u otros softwares, según el medio a publicar.

Nota: el alumno debe tener instalado el programa Adobe Lightroom en su computadora como requisito técnico.

Temas:

1. Principios, términos y antecedentes que definen el laboratorio digital
2. Módulos de trabajo en Adobe Lightroom
3. Catalogación y metadatos
4. Análisis de la imagen RAW, el histograma y los valores RGB
5. Correcciones: exposición, recortar y enderezar, corrección de lente, reducción de ruido, aberración cromática, eliminación de imperfecciones
6. Teoría del color y gestión de color
7. Modificaciones generales: ajustes alternativos de tonos, saturación, desaturación, virado, blanco y negro, viñetas, filtro graduado, y retoques puntuales usando la brocha.
8. Creación de hojas contacto, parámetros para exportar imágenes.

Bibliografía recomendada (una selección)

1. Roland Barthes, La Cámara lúcida, Paidós, 1989. Beaumont Newhall, Historia de la Fotografía, Editorial Gustavo Gili, 2002.
3. Raúl Beceyro, Ensayos sobre fotografía, Paidós, 2003.
4. Joan Fontcuberta (ed.), Estética fotográfica, Editorial Gustavo Gili, 2003.
5. David Green (ed.), ¿Que ha sido de la fotografía?. Editorial Gustavo Gili. 2007.

6. Susan Sontag, Cuestión de énfasis, Alfaguara, 2007.
7. Susan Sontag, Sobre la fotografía, Alfaguara, 2006.
8. Michel Tournier, El crepúsculo de las máscaras, Editorial Gustavo Gili, 2002.
9. Mary Warner Marien, Photography a cultural history, Prentice Hall, 2006.
10. Dondis, Dondid. La sintaxis de la imagen. GG Diseño, 1976.
11. Baldwin, Jonathan. Comunicación visual: Teoría y praxis. Buenos Aires: Parromón, 2007.
12. Villafaña, Justo. Introducción a la teoría de la imagen. Madrid: Pirámid, 1992.

Requisitos: cámara fotográfica (cámara que tenga opción de modificar los controles de manera manual), conexión a internet.

Horarios de clases (modalidad online, se ofrece a través de Google Classroom, Zoom y Google Meet)

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves
Técnica fotográfica e iluminación 9:00 a 11:15 am		Comunicación visual 9:00 a 11:15 am	
Historia de la fotografía 6:30 a 8:45 pm	Laboratorio fotográfico 4:30 a 6:45 pm		

Nota: Horarios de Venezuela

Costo del diplomado 300\$

Opciones de pago De contado (100%) o fraccionado en 2 cuotas (50% al inscribirse y 50% a la mitad del trimestre). Descuento del 20 % si se es estudiante regular en los diplomados.

Formas de pago

1. **Pago en Bs.** (cambio referencial será el Promedio en esta página
 web: <https://www.instagram.com/monitordolarvnl/?hl=es-lacoord@ciefve.com>)

Nombre del Beneficiario: Asociación Venezolana de Conciertos

Numero de Rif: J-30414527-6

Correo electrónico: mcreativa1@gmail.com

2. Pago en \$

2.1 **PayPal:** al correo asociado gestioninmobiliariamc.avc@gmail.com

2.2 **Transferencia por el banco Facebank:**

Nombre del Beneficiario: Gestión Inmobiliaria Montaña Creativa, C.A.

FaceBank International Corp. 17 Road 2 Suite 600, Metro Office Park Guaynabo, Puerto Rico 00968-1745

Aba: 021502189

Numero de Cuenta en FaceBank: 2-101-002303-0

Correo electrónico: mcreativa1@gmail.com

Nota: Facebank tiene el servicio PipoPay con el cual se pueden hacer transferencias al estilo de Zelle, aplican una comisión de 1,5% si es de un banco diferente.

Instrucciones PipoPay

2. Pipolpay

Pipolpay es un sistema de pagos que permite realizar transferencias de dinero entre cuentas bancarias de los Estados Unidos, desde tu teléfono celular de forma rápida, segura y con bajas comisiones. Las transferencias de Facebank a Facebank no tienen costo, de Facebank a otro banco cuestan 1,5% del monto total de la operación. No existe monto mínimo de transferencia. El límite de transferencia diaria es: dentro de Facebank: USD 300 y desde otros bancos: USD 150. En el caso de la mensualidad sobrepase el monto se deberá realizar en dos operaciones en días diferentes.

Para utilizar esta forma de pago, se debe descargar la aplicación en el celular, desde el App Store o Play Store, puede buscarla colocando "Pipol Pay" e instalarla. Adjunto se encuentra la presentación para más información sobre cómo registrarse en Pipolpay, al igual que puedes revisar la página pipolpay.me.

El correo registrado por la Montaña Creativa para realizar el pago es gestioninmobiliariamc.avc@gmail.com

Es muy importante que en el mensaje como referencia se incluya el nombre de la Empresa y la mensualidad que se está cancelando.

Luego de realizar cualquier pago se debe notificar al correo coord@ciefve.com e incluir el comprobante de la operación.

Cualquier otra pregunta puede comunicarse al teléfono 04264000976.