

## **DIPLOMADO ESPECIALIZADO EN FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA**

**Ciclo octubre 2020 – febrero 2021: Del 19 de octubre al 11 de diciembre 2020 / receso decembrino / 18 al 29 de enero 2021.**

**Diplomado estructurado en 4 módulos de 30 horas académicas cada uno (120 horas en total).**

**Dirigido a:** Fotógrafos en formación, o estudiantes de otras disciplinas que deseen alcanzar formación especializada en Fotografía, tanto en lo instrumental como en lo teórico.

**Requisitos académicos de ingreso:** haber cursado los diplomados del ciclo básico (diplomado básico y diplomado avanzado) en el CIEF, o haber cursado estudios en otros centros de formación. También se toma en cuenta la experiencia profesional (en estos casos se realiza entrevista y revisión de credenciales de formación).

**Competencias que alcanzará el participante:**

- Conoce los principios que rigen la curaduría de arte y su aplicación en los procesos de concepción y realización de proyectos expositivos en ámbitos públicos y privados (formales y alternativos).
- Maneja los referentes fundamentales de la creación fotográfica contemporánea en el ámbito artístico y documental.
- Posee conocimientos de historia del arte vinculados a la historia de la fotografía, lo que utiliza para estructurar sus proyectos fotográficos artísticos.
- Construye diversas propuestas artísticas valiéndose del uso de los principales géneros literarios (poesía, narrativa y ensayo) para potenciar su lenguaje fotográfico.

### **CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS**

**Módulo: Curaduría y fotografía. Profesor: Félix Suazo. 30 horas académicas.**

#### **Sinopsis**

La materia pretende explorar las bases teóricas y prácticas del ejercicio de la curaduría de arte, a partir de la presentación y del análisis de ejemplos de curaduría de exposiciones de arte contemporáneo. El objetivo principal es interrogar la función de la curaduría de arte aplicada a la fotografía: ¿Porque se hace necesaria la

curaduría de arte, y qué consecuencias tiene para el artista y para el público?¿Cómo se construye la relación entre el curador y las obras? ¿Entre las obras y el espacio? ¿A partir de qué discurso?

Al final del curso los alumnos serán invitados a participar a un ejercicio de curaduría.

### **Temario**

- Introducción a la curaduría: orígenes, definición, funciones
- Diversidad visual y economía semiótica
- Curaduría de fotografía: discurso y metadiscurso

### **Análisis de casos**

- Curaduría de colecciones de fotografía: públicas (Fundación Museos Nacionales), Corporativas (Fundación para la Cultura Urbana, John Eastman House) y privadas (Ignacio y Valentina Oberto).
- Curaduría de encuentros y bienales de fotografía: PhotoEspaña.
- Curaduría de exposiciones (Colección de fotografía contemporánea de Telefónica –Periférico Caracas-, El hecho fotográfico en Venezuela-GAN-, Sociales –MAC-, Fotofia 2011 Expedientes – Hacienda La Trinidad).
- Curaduría de fotografía y edición de libros (Martin Parr, La individual del lunes (El Nacional), La mirada expuesta -El Universal-).
- Curaduría de fotografía y medios digitales: publicaciones y espacios on line (Guardar como, Fotofia 2013 por Lisa Blackmore).
- Curaduría, autocuraduría y portafolios de artistas.

Félix Suazo es graduado del Instituto Superior de Arte de La Habana, Cuba. Realizó un Master de Museología en la Universidad de Valladolid, España. Desde 1991 residió en Venezuela, desempeñándose como investigador en la Galería de Arte Nacional (1997-2003) y el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas (2004-2008). De 2008 a 2013 se desarrolló como Coordinador de Exposiciones y Curador de Periférico Caracas / Arte Contemporáneo. Actualmente es docente de la Universidad Nacional Experimental de las Artes – UNEARTE (antigua IUESAPAR) y del CIEF. Fue parte del equipo curatorial del espacio El Anexo / Arte Contemporáneo. Actualmente vive en Miami, Florida y se desempeña como curador e investigador independiente.

**Módulo: Tópicos fotográficos contemporáneos. Profesor: José Ramírez. 30 horas académicas.**

### **Sinopsis**

En este curso exploramos diversos caminos que transita la fotografía contemporánea, con énfasis en el desarrollo de una metodología personal de estudio y práctica de la Fotografía en el contexto actual.

En la medida en que las disciplinas de creación y expresión se han ido agregando en el tiempo, formando tradiciones cada vez más complejas, nos encontramos con que los géneros, tópicos y aproximaciones tradicionales no son aplicables de forma directa y requieren un trabajo de búsqueda, re-interpretación y adaptación.

A través de investigación, debate y crítica, el curso profundizará en referentes fundamentales que derivarán en técnicas y conceptos sobre la forma de producir y consumir fotografías en la contemporaneidad.

Adicionalmente veremos como los temas contemporáneos, vinculados a la sociedad, la identidad y la política, pueden ser abordados desde un espectro amplio de posibilidades visuales.

Cada estudiante desarrollará un pequeño proyecto con el objetivo de integrar las ideas estudiadas a una metodología de creación continua.

### **Objetivos**

1. Conocer los tópicos más destacados en las disciplinas de creación contemporáneas, en especial en la Fotografía.
2. Explorar los principales autores que incorporan la Fotografía como herramienta de expresión pertinente en la contemporaneidad.
3. Dominar las técnicas de revisión, investigación y concepción de trabajos fotográficos con base en nuestra experiencia como individuos y miembros de una sociedad.
4. Explorar el desarrollo y producción de un proyecto de creación que resulte pertinente para el autor y sus interlocutores.

José Ramírez. Nace en Caracas, Venezuela. Artista, docente, investigador y consultor. Su trabajo autoral ha sido mostrado en múltiples exposiciones colectivas: entre ellas el Salón de arte de Aragua, el salón Arturo Michelena, la Velada Santa Lucía. Ha expuesto de forma individual en La Biblioteca Nacional de Venezuela, el Museo Alejandro Otero y en prestigiosas galerías nacionales e internacionales. En 2008 gana el primer premio (Henrique Avril) de la bienal nacional de Fotografía.

Sus portafolios están incluidos en colecciones públicas y privadas, y en el archivo audiovisual de la Biblioteca Nacional de Venezuela. En 2013 fue el coordinador del visionado de portafolios de PhotoEspaña en Caracas.

Desde el 2011 es director del Centro de Investigaciones y Estudios Fotográficos – CiEF ([www.ciefve.com](http://www.ciefve.com)).

Entre 2016 y 2017 se desempeña como profesor invitado en la escuela de diseño de Altos de Chavón. En 2017 desarrolla una residencia artística en Altos de Chavón de la cual se produce el proyecto “¿Este u Oeste?”. Basado en USA.

**Módulo: Historia del arte. Profesora: Milagros González.** 30 horas académicas

### **Sinopsis**

El presente módulo pretende dar al estudiante un contexto sobre la historia del arte occidental desde mediados del siglo XIX y hasta la primera mitad del siglo XX. Se plantea un paralelismo temporal con la historia de la fotografía y con los procesos políticos, sociales y económicos que modelaron la producción artística de la época. Se revisarán algunas relaciones y conexiones con la historia de movimientos y las tendencias en las artes.

**Temario** (5 bloques, 2 clases c/u)

I) La era de la máquina y el encuentro con la realidad.

- La herencia de la tradición fracturada.
- La búsqueda de una representación honesta de la naturaleza.

II) *Plain air* y movimiento. El cambio del siglo.

- Nuevas teorías, paisaje, color y movimiento.
- Tras los cambios de la luz.

III) La transfiguración del espacio y la cuarta dimensión

- Fauves, Die Bruke y Der Blau Reiter: la destrucción de las viejas reglas.
- La deconstrucción del objeto y el juego con las formas.

IV) El “gesto” dadaísta y el surrealismo, en contra de la realidad.

- La rebelión Dadá
- El sueño surrealista

V) La razón y realidad.

- Cubismo, futurismo y abstraccionismo abstracto
- Bauhaus, arte y función.

### **Objetivos**

- Conocer las principales tendencias y movimientos artísticos de la historia del arte occidental desde mediados del siglo XIX hasta mediados del siglo XX.
- Estudiar la obra de algunos artistas representativos en la historia del arte.

- Generar relaciones entre el la historia del arte y la historia de la fotografía.
- Brindar un contexto de referentes artísticos al estudiante, a fin de que las pueda utilizar en sus propuestas fotográficas.

**Metodología:** Exposiciones, trabajos documentales, ejercicios prácticos basados en la historia del arte, entre otras estrategias. Se busca que al finalizar el módulo el estudiante genere un portafolio vinculado a una o más tendencias artísticas de acuerdo a las pautas y recomendaciones del docente.

Milagros González es museóloga e historiadora egresada de la Universidad José María Vargas en 1999, Master en Historia de las Américas UCAB, 2006. González trabajó como investigadora en el Museo de Bellas Artes y en la Galería Nacional de Arte en Caracas, Venezuela, entre 1998 y 2009. En ese período, González trabajó en varias exposiciones de arte, coordinó la investigación de libros y catálogos. En 2007 publicó el libro *De la Colección a la Nación. Aventuras de los intelectuales en los museos de Caracas. 1874-1940*, Fundación Polar, Caracas, 2007.

Se radica en Miami desde 2009, y en 2010 fue invitada como ponente en “Encrucijada. II Congreso Internacional de Escultura”, Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México, Puebla, donde compartió su investigación sobre monumentos de bronce en Venezuela a fines del siglo XIX. Desde 2014, trabaja como Coordinadora de Investigación para IAM Venezuela (Patrimonio institucional y monumentos de Venezuela), y desde 2017 en IAMonuments). Actualmente es maestra de arte, fotografía y broadcasting en Academir Charter School Middle, en Miami.

**Módulo: Escritura y fotografía. Profesora: Laura Morales Balza. 30 horas académicas**

### **Sinopsis**

Una declaración de artista hace posible comunicar, a través de la palabra, aspectos de nuestros procesos fotográficos o artísticos que resultan imprescindibles para explicar el pensamiento y el proceso creativo que han conformado nuestro desarrollo. Es, además, parte esencial para la publicación y promoción del resultado como unidad final.

La materia explorará técnicas y prácticas de producción de textos articulados con sentido. Reflexionaremos sobre las razones que han sido importantes para la creación de nuestras imágenes; la historia que hay detrás de la creación de cada una de ellas, lo que hemos intentado plasmar como autores y cuáles han sido las influencias o referentes presentes durante ese proceso.

El objetivo fundamental es producir un *statement* (declaración de artista) y un texto biográfico concisos, claros, que reflejen el fundamento de la obra de manera nítida con adecuados recursos gramáticos y ortográficos.

### **Temario**

- Lectura estratégica. Qué debemos conocer para escribir.
- Escritura creativa.
- Características de procesos descriptivos.
- Relación entre imagen y palabra.
- Tipos de estructura: narrativa, formas breves, poesía.
- Conceptualización y escritura de una declaración de artista sobre el conjunto de imágenes del proyecto final + Biografía.

Laura Morales Balza

(Mérida, Venezuela) Diseñador gráfico editorial y fotógrafo. Estudió fotografía en Roberto Mata Taller de Fotografía y en la ONG Nelson Garrido. Fue integrante del taller Cádiz: explorando tu propia mirada con Alex Webb, fotógrafo de la Agencia Magnum, y Rebecca Norris Webb, en Cádiz (España). Participó del taller El retrato y la edición dictado por Antonin Kratochvil en Barcelona, España; Elogio de la sombra (taller de fotografía estenopeica) con Luca Pagliari en Roberto Mata Taller de Fotografía y Terminar lo inconcluso con Ricardo Armas en Cubo 7. Su trabajo ha sido seleccionado en diversas confrontaciones de arte: 37 Salón Nacional de Arte Aragua; 66 Bienal Salón Arturo Michelena; Caracas asintomática, exposición individual en la sala William Werner del Centro de Artes Integradas; «Bienal Internacional de Arte Contemporáneo ULA, La pantalla y el marco» Mérida; «Afianzar, 5 años en la ONG» Organización Nelson Garrido y «Caracas ciudad revelada» en el Museo de Bellas Artes de Caracas, entre otros. Recibió mención de honor por la fotografía Agua sin milagro en el XII Salón de Arte Alejandro Otero (2008) y mención de honor por el tríptico Fe heredada en la 2da edición del concurso «Premio Venezolano de Fotografía Goethe Institute» realizado en el Centro Nacional de Fotografía de Caracas. Es docente en el Centro de Investigaciones Fotográficas CIEF, Roberto Mata Taller de Fotografía y ONG Nelson Garrido. Cofundadora de DUPLAONCE.

## Bibliografía recomendada y material de apoyo general del diplomado

1. Roland Barthes, La Cámara lúcida, Paidós, 1989.
2. Beaumont Newhall, Historia de la Fotografía, Editorial Gustavo Gili, 2002.
3. Raúl Beceyro, Ensayos sobre fotografía, Paidós, 2003.
4. Joan Fontcuberta (ed.), Estética fotográfica, Editorial Gustavo Gili, 2003.
5. David Green (ed.), ¿Que ha sido de la fotografía?, Editorial Gustavo Gili, 2007.
6. Susan Sontag, Cuestión de énfasis, Alfaguara, 2007.
7. Susan Sontag, Sobre la fotografía, Alfaguara, 2006.
8. Michel Tournier, El crepúsculo de las máscaras, Editorial Gustavo Gili, 2002.
9. Mary Warner Marien, Photography a cultural history, Prentice Hall, 2006.
10. Dondis, Dondid. La sintaxis de la imagen. GG Diseño, 1976.
11. Baldwin, Jonathan. Comunicación visual: Teoría y praxis. Buenos Aires: Parromon, 2007.
12. Villafañe, Justo. Introducción a la teoría de la imagen. Madrid: Pirámid, 1992.

**Horarios de clases** (modalidad online, se ofrece a través de Google Classroom, Zoom y Google Meet)

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves
	<b>Curaduría y fotografía</b> 11:00 am a 12:45 pm	<b>Escritura y fotografía</b> 9:00 am a 11:15 am	
	<b>Historia del arte</b> 6:30 a 8:45 pm		<b>Tópicos contemporáneos</b> 6:30 a 8:45 pm

Nota: Horarios de Venezuela

## Costo del diplomado 400\$

**Opciones de pago** De contado (100%) o fraccionado en 2 cuotas (50% al inscribirse y 50% a la mitad del trimestre).

Descuento del 20 % si se es estudiante regular en los diplomados del CIEF o curso algunos de los diplomados.

## Formas de pago

1. **Pago en Bs.** (cambio referencial será el Promedio en esta página  
web: <https://www.instagram.com/monitordolarvnl/?hl=es-lacoord@ciefve.com> )

Nombre del Beneficiario: Asociación Venezolana de Conciertos

Numero de Rif: J-30414527-6

Banco Mercantil

Numero de Cuenta: 0105-0010-91-101000010-1

Correo electrónico: [mcreativa1@gmail.com](mailto:mcreativa1@gmail.com)

2. **Pago en \$**

- 2.1 **PayPal:** al correo asociado [gestioninmobiliariamc.avc@gmail.com](mailto:gestioninmobiliariamc.avc@gmail.com)

- 2.2 **Transferencia por el banco Facebank:**

Nombre del Beneficiario: Gestión Inmobiliaria Montaña Creativa, C.A.

FaceBank International Corp. 17 Road 2 Suite 600, Metro Office Park Guaynabo, Puerto Rico 00968-1745

**Aba:** 021502189

Numero de Cuenta en FaceBank: 2-101-002303-0

Correo electrónico: [mcreativa1@gmail.com](mailto:mcreativa1@gmail.com)

Nota: Facebank tiene el servicio PipoPay con el cual se pueden hacer transferencias al estilo de Zelle, aplican una comisión de 1,5% si es de un banco diferente.

Instrucciones PipoPay



## 2. Pipolpay

Pipolpay es un sistema de pagos que permite realizar transferencias de dinero entre cuentas bancarias de los Estados Unidos, desde tu teléfono celular de forma rápida, segura y con bajas comisiones. Las transferencias de Facebank a Facebank no tienen costo, de Facebank a otro banco cuestan 1,5% del monto total de la operación. No existe monto mínimo de transferencia. El límite de transferencia diaria es: dentro de Facebank: USD 300 y desde otros bancos: USD 150. En el caso de la mensualidad sobrepase el monto se deberá realizar en dos operaciones en días diferentes.

Para utilizar esta forma de pago, se debe descargar la aplicación en el celular, desde el App Store o Play Store, puede buscarla colocando "Pipol Pay" e instalarla. Adjunto se encuentra la presentación para más información sobre cómo registrarse en Pipolpay, al igual que puedes revisar la página [pipolpay.me](http://pipolpay.me).

El correo registrado por la Montaña Creativa para realizar el pago es [gestioninmobiliariamc.avc@gmail.com](mailto:gestioninmobiliariamc.avc@gmail.com)

Es muy importante que en el mensaje como referencia se incluya el nombre de la Empresa y la mensualidad que se está cancelando.

Luego de realizar cualquier pago se debe notificar al correo [coord@ciefve.com](mailto:coord@ciefve.com) e incluir el comprobante de la operación.

Cualquier otra pregunta puede comunicarse al teléfono 04264000976.